

التمثال الذي يحكى القصص

يقول:

عبد التواب يوسف

رسوم:

للأستاذ

دون أن تفهم كلمة واحدة من هذه اللغة .. وانتقلت لتعيش معه في موسكو، لكنها ودَّعت الحياة بعد أن حبَّبت إليه الفن والأدب، وإذا به يقرأ لا الفرنسية وحدها، بل يجيدُ معها الإيطالية والألمانية، ويعزفُ على الكمان، ويكتب للمسرح روايتين، لقيتَا بعضَ النجاح ..

وجاء النجاحُ الحقيقي حين نقلَ واحدةً من قصص «لأفونتين» الفرنسية إلى الروسية، فأعجبتُ الناسَ كثيراً، وذلك دفع به إلى أن يؤلفَ حكاياتٍ من نفس اللون، يهاجمُ بها الفسادَ الموجود في نظام الحكم في بلاده أيامَ القيصرية ..

وارتفعت أصوات الأطفال يطالبون بواحدةٍ من هذه الحكايات، فأسكتتهم توشكا .. وقالت: تقدِّم فلاح للمحكمة يشكو 'الخروف'، لأنه أكل دجاجاته .. وكان الثعلبُ هو القاضي .. الفلاح قال: 'إن الجاني أكل دجاجتين .. ولم يكن بالخطيئة أحدٌ غيره' .. لكن الخروف دافع عن نفسه بأنه كان نائماً ولم يسبق له أن ذاق طعم اللحم .. الثعلب القاضي أصدرَ حكمه .. قال فيه: إن الأشرارَ ماهرون في الدفاع عن أنفسهم، ولم يكن مع الخروف في الخطيئة أحدٌ غير الدجاج، والجميع يعرف طعمه اللذيذ .. وكان يجب على الخروف أن يقاومَ الإغراء .. وحكم الثعلبُ عليه بالإعدام على أن تأخذ المحكمةُ لحمه، وتكونَ فروهُ الخروف من حقِّ الفلاح صاحبه!

فهذه الأطفال، وطلبوا من توشكا أن تكمل لهم قصة حياة الأول، وكذلك الإمبراطورة ماري أقبلوا على قصصه وحكاياته وأشعاره، وكانوا يستضيفونه في قصورهم، لكي يستمتعوا بما يكتب .. وعيَّنه الإمبراطور مديراً في مكتبة مدينة بيترسبورج .. (اسمها الحالي ليننجراد) .. وقد عاش

ضحكتُ الصغيرة توشكا وهي تتطلعُ مع زميلاتِها إلى تمثال «إيشان كريلوف» في حديقة ليننجراد .. فقد تذكرتُ أن أم هذا الشاعر العظيم اضطرت لأن تخفيه في قدر كبير من الفخار، وهو في الرابعة من عمره لتنقذَ حياته، من المتآمرين الذين أقسموا على قتل كل أسرة كريلوف .. واقتربتُ الصغيرة من قاعدة التمثال، حيث نُقشت بعض قصصه الرائع، وراحت تقرأ على زميلاتِها ..

حمل الشحاذُ كيسَه القديم، يسأل الناس أن يساعده، وكان يرى أنهم بخلاء طماعون جشعون .. تاجر كسب كثيراً، فاشترى سُفنًا من أجل مزيد من الكسب، غرقت السفن .. رجل ثرى، ربح الملايين، ضارب في البورصة، فَقَدَ كُلَّ شيء .. لماذا الطمع؟! والتقى بالشحاذ من سمعه يقول هذه الكلمات .. قال له إنه سوف يملأ كيسَه بالذهب، بشرط ألا تقع منه قطعة في الأرض .. وراح يضعُ الذهبَ في الكيس والشحاذُ يستزيده، وثقلَ الذهب، فانقطع الكيس ووقع الذهبُ على الأرض ليتحول إلى تراب .. ولم يبق للشحاذ غيرُ كيسِه الممزق!

ضحك الأطفال للقصة، ورفعوا أيديهم للتمثال إعجاب شديد، وتمنَّوا لو قرأ كلُّ منهم ما كتبه كريلوف، ولو عرف قصة حياته .. وعندما هتفتُ الصغيرة توشكا بأنها تعرفُ الكثير عنه، وتعرف قصصه، تجمعُ كل الأطفال من حولها، فبدأتُ تحكى .. قالت:

«ولد إيشان كريلوف في عام ١٧٦٨، وفي سن الحادية عشرة فَقَدَ أباه .. واستطاعت أمه أن تقوم بدور الأم والأب معاً، وبلغ من مساعدتها له أنها كانت تستمعُ إليه وهو يقرأ الفرنسية لساعات طويلة



ق حديفة لىلنجراد

كريلوف فى تلك الفترة التى هاجم فيها نابليون بونابرت روسيا، وكتب حكايةً عنوانها «الذئب فى الحظيرة»..

تسلل ذئبٌ إلى حظيرةِ أغنام، ورأته الكلاب فنبحت عليه بصوتٍ عالٍ.. استيقظ الحراسُ.. ظنوه لصًّا. حملوا المشاعل. عثروا على الذئب فى ركنٍ مظلم. برزت أنيابه. انتفش شعره. الشرر تطاير من عينيه. أمسكوا به. بدأ يتمسكنُ.. قال: 'إنهم أصدقاؤى.. بل إخوتى. لم أفكر فى الأذى.. دعونا ننسى الماضى. نعقد معاهدةً سلامٍ بيننا. لن أقترِبَ من الخرفان. بل سأحميها وأحرسها!'. ضحك الحراس.. إنهم يعرفون غدره.. قال كبيرهم: 'نحن نعرفك. لن نعقد صلحاً مع ذئب قبل أن نسلخ جلده'. وقد كان!

فهم الأطفال القصة. أدركوا أن كريلوف يقصد بهذا الذئب، نابليون.. رفعوا أبصارهم إلى تمثال كريلوف. كان ضخماً، سمينا يرتدى ملابسٍ بسيطةً، يمسك فى يده كتاباً.. وقالت توشكا: «على فكرة، كان لكريلوف صديقة فى مثل عمرنا، هى ابنة رئيسه فى العمل بالمكتبة، كانت تداعبه كثيراً، خاصة وهو لم يكن يعنى بملابسه، ورغب مرة فى حضور حفلة تنكرية وأعلن أنه لا يعرف كيف يتنكر! قالت له الصغيرة: بسيطة.. اخلق ذقنك. اغسل وجهك أو استحم. البس ملابس نظيفة. لن يعرفك أحد!»، وضحك كثيراً لما قالته الصغيرة.

وضحك الأطفال كذلك.. كانوا يفكرون فى هذه الحكاية وفى بقية حكايات كريلوف. لقد استمتعوا بها.. ونظروا إلى تمثاله. إنهم يعرفون أن الجميع برعوا ليقام هذا التمثال. دفع الأطفال أكثر مما دفع الكبار لكى يقف هكذا، يذكّرهم بأجمل الحكايات التى عرفها الشعب الروسى.



صندوق الدنيا في

الأدغال

إعداد: خديجة صفوت

رسوم: كاريمان جودت

آخر على الأرض .. كما يعيش فيها عدد قليل من الناس .. وهم غالبا يعيشون على حافة الأدغال، وعلى جوانب الأنهار والقرع .. ويسكنون الأكواخ المصنوعة من أغصان وأوراق الشجر، أو من البامبو .. ويصنعون ملابسهم من لحاء الأشجار، أو بعض النباتات، أو ريش الطيور .. ويتغذى سكان الأدغال باللحوم والأسماك والنباتات وبعض الحشرات، مثل يرقات الخنافس والتل الأبيض !
والأدغال لا توجد إلا في المناطق الشديدة الحرارة القريبة من خط الاستواء .. وهي توجد في ثلاثة مناطق في العالم: أكبرها في وسط وشمال أمريكا الجنوبية، ومساحتها تبلغ حوالي خمسمائة ألف كيلو متر مربع .. والثانية، من حيث المساحة، هي الأدغال الشاسعة بغرب إفريقيا .. والثالثة تقع في أراضي ماليزيا والجزر المتاخمة لأندونيسيا في جنوب آسيا ..

وصندوق الدنيا يسعده أن يصحبك في رحلة داخل الأدغال ..

كثيرون منا رأوا الأدغال في بعض أفلام السينما والتلفزيون .. ولكن هل نعرف جميعا ماهي الأدغال؟
الأدغال هي غابات كثيفة، طقسها حار مشبع ببخار الماء .. ذلك لأن المطر ينهمر عليها كل يوم تقريبا .. وتساعد هذه الأمطار والحرارة على سرعة نمو النباتات والأشجار، بحيث يصير حجمها أضخم من المألوف .. وهي دائما خضراء، مورقة، مثمرة، على مدار العام ..

ويعيش في الأدغال أنواع كثيرة من الحيوانات والحشرات والطيور .. بعضها يعيش بين الأشجار، وبعض

يعيش الأقزام في الأدغال الإفريقية، ويصنعون
البيوت المصنوعة من الأغصان والأوراق .. ويبلغ
طولهم ثمانية أقدام ..

تتموا أشجار الأدغال إلى ثلاثة أمتار متوسطة ..
ويبلغ ارتفاع أطول الأشجار نحو ٦٠ مترا ..

يفضل سكان الأدغال السفر في مجاري الأنهار .. وهذا
نوع من ركبه أحد سكان الأدغال الأمريكية « نايرون » ..

المنظر الذي تميز به النمر ناعده على
الأغصان بين الأعشاب ..

مهنى الكسلان وقته كله متعلقا بأغصانه
بأغصانه يتجسس عليها يتدرب جسمه وأرجله ..

من الأساطير

الشجرة العجيبة

كان يعيش في إحدى القرى فلاح فقير وزوجته العجوز.. لم يكن لديهما من الطعام غير بعض الخضراوات التي يزرعها الفلاح في حقله الصغير.. أرادت الزوجة يوماً أن تطهو لزوجها، ولم يكن بالبيت حطب لتشعل به النار، فطلبت من زوجها أن يجمع لها حطباً من فروع الشجر الجافة.

خرج الزوج الفقير.. وعندما وصل إلى الطريق الواسعة رأى أمامه شجرة رائعة ضخمة ذات فروع كبيرة، وأوراق خضراء جميلة تتمايل مع النسيم. فمد يده ليكسر بعض الفروع.. ولكنه مترجع إشفافاً على الشجرة الجميلة.. ثم تذكر زوجته العجوز ذات اللسان الطويل، وما سينالها منها لو رجع بدون الحطب.

اقترب الرجل من الشجرة وهم بكسر أحد الفروع.. وفي تلك اللحظة اهتزت الشجرة وأخذت فروعها تتمايل يمينا وشمالا.. وانحنى جذع

الشجرة، فأخاطت الشجرة بالرجل الذي وقف متعجباً عندما سمع صوتاً يصدر عن الشجرة يهمس في أذنه: «أرجوك أشفق على، لا تحرمني من فروعى وأوراقى الجميلة، وأعدك أن أنفذ لك ما تطلب».

تراجع الرجل في دهشة وقال لنفسه: «لقد رأيت في الدنيا عجباً. ولكنى لم أسمع قط عن شجرة تتكلم!!».

اقترب الرجل في خوف من الشجرة، وقال: «تريد زوجتى بعض الحطب. فهل تسمحين أن أقطع منك بعض الفروع اليابسة!»

قالت الشجرة: «عد إلى منزلك وستجد طلبك».

عاد الرجل لمنزله ليجد حطباً كثيراً.. فأخبر زوجته بما كان من أمر الشجرة، فقرحت الزوجة وطهت لزوجها.. وجلست تأكل معه.. ثم قالت تلوؤه: «ولماذا لم تطلب من الشجرة أن تعطينا شيئاً آخر.. سوف ينفذ هذا الحطب ثم نحتاج إلى حطب من جديد. ألا تعلم كم نحن فقراء؟ لماذا لم تطلب من الشجرة طعاماً كثيراً وكساً؟»

لمعت عينا الزوج، وقال: «نعم.. سأطلب ذلك من الشجرة».

وذهب ثانية إلى الشجرة وحدث بينهما ما حدث من قبل.. وعاد لمنزله ليجد ملابس كثيرة وطعاماً وفيراً.. ولكن المرأة العجوز لم تقنع، وقالت: «ستبلى هذه الملابس يوماً.. وسنأكل هذا الطعام.. ثم نعود فقراء.. لماذا لا تطلب من الشجرة صندوقاً كبيراً مليئاً بالذهب؟»

تهلل وجه الرجل، وذهب فوراً للشجرة وأخبرها بما يريد.. وعاد مسرعاً إلى بيته ليجد صندوق الذهب.

وتبدلت حال الزوجين.. أصبحا يخافان على كنزهما، ولا ينامان ليلاً أو نهاراً



ليحرسا الصندوق ، وأساء إلى
جيرانهما حتى لا يزورهما
أحدٌ ويسرق الذهب ..
وعاشا في خوفٍ دائم ..
وقالت المرأة يوما لزوجها :

« اذهب الى الشجرة واطلب منها أن تجعل شكلنا مخيفاً
حتى يخافَ

منا الناس ولا يزورنا أحدٌ ، وبذلك نضمن سلامة الذهب . »
خرج الرجلُ في طريقه إلى الشجرة . ولكن .. ما هذا ؟ !
الحقول عاريةٌ والشجرُ جافٌ وبلا أوراق . لقد حل
الخريف وبدأ ينزع حُلَّة الطبيعة الخضراء .. واتجه الرجلُ
إلى شجرته التي فدت هي أيضا أوراقها الخضراء .. وقال :
« لى رجاءٌ أخير .. هل يمكن أن تجعلى شكلنا أنا وزوجتى
مخيفاً حتى لا يزورنا أحدٌ ويسرق الذهب ؟ »

اهتزت الشجرة بشدة .. وتمايل جذعه مع الريح
الباردة .. وحاولت أن تتكلم .. ولكنها لم تستطع بعد أن
فقدت أوراقها الخضراء .

ولكنَّ الرجلَ سمع صفيراً حاداً فى أذنه ، فخاف وابتعد
مسرعا إلى بيته ، وصاح فى زوجته : « لابد أن الشجرة
غاضبة .. لأنها لم تردِّ على .. ولكنه لم يسمع صوتَ
زوجته .. وبحث عنها ولم يجدها ... وفجأةً ظهرت له
ذئبة عجوزٌ فى داخل البيت .. ووجد نفسه لا يقوى على
الكلام .. وشعر برغبته فى الانحناء ، وبدأ يمشى على يديه
ورجليه .. وتحول جلده إلى فراء .. وصار يعوى .

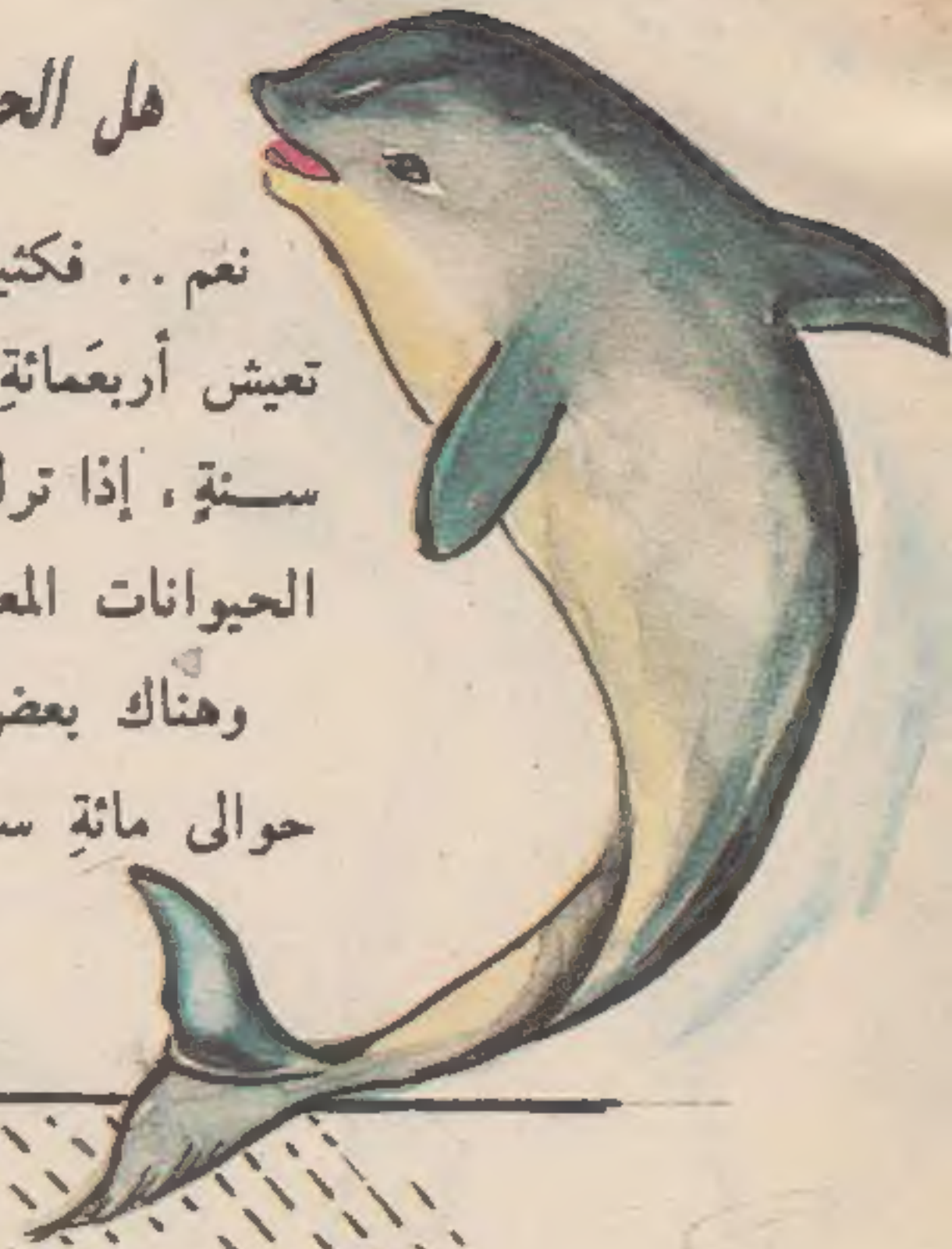
لقد أجابت له الشجرة طلبه ، وحولته وزوجته إلى
ذئبين !

ومن يومئذٍ يخافُ أهل القرية الاقتراب من
تلك الدار .. التى يسكنها ذئبان لا يتركان المنزل
إلا ليذهبا إلى شجرة كبيرة جميلة ، يعويان
تحتها .. وكأنهما يبكيان ويستجديان منها شيئا ..



هل الحيوانات أطول عمرا من الانسان؟

نعم .. فكثيرٌ منها يعيش سنوات طويلة .. السلحفاة مثلا تعيش أربعمئة سنة تقريبا .. والتمساح يعيش حوالى ثلاثمئة سنة ، إذا ترك في بيئته الطبيعية .. أما الحوت فهو أكثر الحيوانات المعمرة لأنه يعيش خمسمئة سنة ! وهناك بعض طيور مثل النسر والبجعة والغراب تعيش حوالى مائة سنة .



من أين تأتي الآبار والينابيع؟

عندما يسقط المطر يتسرب بعضه إلى جوف الأرض .. لذلك إذا حفر حفرة عميقة فسوف تعثر على الماء .. وفي بعض الأماكن ، حيث لا توجد أنهار ، يحصل الناس على الماء من حُفَر عميقة في الأرض .. وهذه الحفر نسميها آبارا .. وعندما تخرج هذه المياه من جوف الأرض إلى سطحها من تلقاء نفسها .. فإننا نسميها ينابيع .

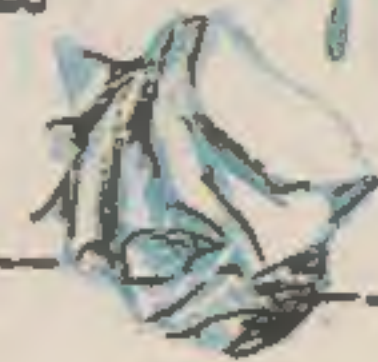


هل يؤثر لون السماء على لون المياه؟

عندما تنظر في بركة من الماء ترى صورتك وقد انعكست في الماء .. تماما كما يحدث عندما تنظر في المرآة .. ويعكس الماء لون السماء .. فإذا كانت السماء زرقاء صافية يصبح الماء أزرق .. وعندما تتلبد بالغيوم يتحول الماء إلى اللون الرمادي .

مقاومة الهواء؛

● يؤدي الهواء إلى التقليل من سرعة الأشياء التي تمر خلاله .. وهذا ما نسميه مقاومة الهواء .. فمثلا عندما يسقط فرخ من الورق على الأرض يستغرق ذلك وقتا أطول من الوقت الذي يستغرقه سقوط الفرخ نفسه إذا حولناه إلى كرة من الورق . هذا لأن السطح الملامس للهواء ، أى المعرض للمقاومة ، أكبر في حالة فرخ الورق .. لذلك فإن الطائرات يجب أن تُصنع بشكل انسيابي لكي تطير بسرعة .



● تعيش قرية همرست - أقصى شمال النرويج - نهارا دائما في الفترة من ١٣ مايو إلى ٢٩ يوليو ، لا تغرب فيها الشمس مطلقا ، في حين أنها في الفترة من ١٨ نوفمبر إلى ٢٣ يناير تعيش في ظلام دائم فلا تشرق الشمس بتاتا !

لكى تصطاد سمكا من النيل ..

السماك وأماكن الصيد

بقلم : عمر غسل



والأسماك التى يمكن أن تصطادها من النيل حاليا هى : البلطى والراى ذو الذيل الأحمر .. ويمكنك صيد أنواع كبيرة من البلطى من الأماكن المغطاة بأحجار «دبش» - وهى مسماة بتكسيات جوانب النيل - وكذلك من الأماكن المليئة بالعشب الأخضر (الديس) .. أما الراى ذو الذيل الأحمر فيوجد فى المياه الجارية ، حيث ضفة النيل طينية وليست حجرية .

والأسماك عادةً فى النيل تكون موجودة فى الهامش القريب من الشاطئ .. ولا يَحتمل أخذ صيد جيد بالسنارة من الأماكن التى هى أبعد من ذلك .. وراع عند وضع الطعم فى الشص (السنارة) أن تترك قطعة من الدودة الطعم مدلاة بعد سن الشص بحوالى سنتيمتر ، لأن السمك عندما يأكل هذه القطعة ويجد أنها خالية من الحديد يعتقد أن باقى الدودة هكذا ، فيبتلع سنارتك !!

النيل جميعه مكان طيب لصيد الأسماك .. ولكن يا صديق يجب أن تعرف الآتى :

● أن الأسماك النيلية تكثر حيث الجو دافئ .. وذلك فى أثناء موسم الصيد : من منتصف مايو إلى أواخر نوفمبر .

● أن الأسماك ، وبخاصة الأسماك الكبيرة ، تحب الأماكن الهادئة التى لا توجد بها أصوات وضجة تزعجها .. لذلك فإن أفضل أماكن الصيد هى البعيدة عن المدن والتى يشملها السكون .

● أفضل أماكن الصيد لك أيها الصديق هى (الكازينوهات) والمقاهى المتناثرة على ضفاف النيل ، حيث يمكن الجلوس تحت مظلة وطلب بعض المرطبات فى أثناء رحلة الصيد .. وهذه الأماكن آمنة .

وإذا كنت من سكان القاهرة ووالدك يمتلك سيارة فيمكن الصيد فى منطقة المرازيق القريبة من حلوان ، أو منطقة غمارة - وهى جنوب حلوان بحوالى عشرين كيلو مترا .

* هل تعرف أن الرمل عبارة عن حبات دقيقة من الصخر ؟ .. وأنه يستخدم فى صناعة الزجاج والخرسانة ؟

فوازير

مربع الحروف



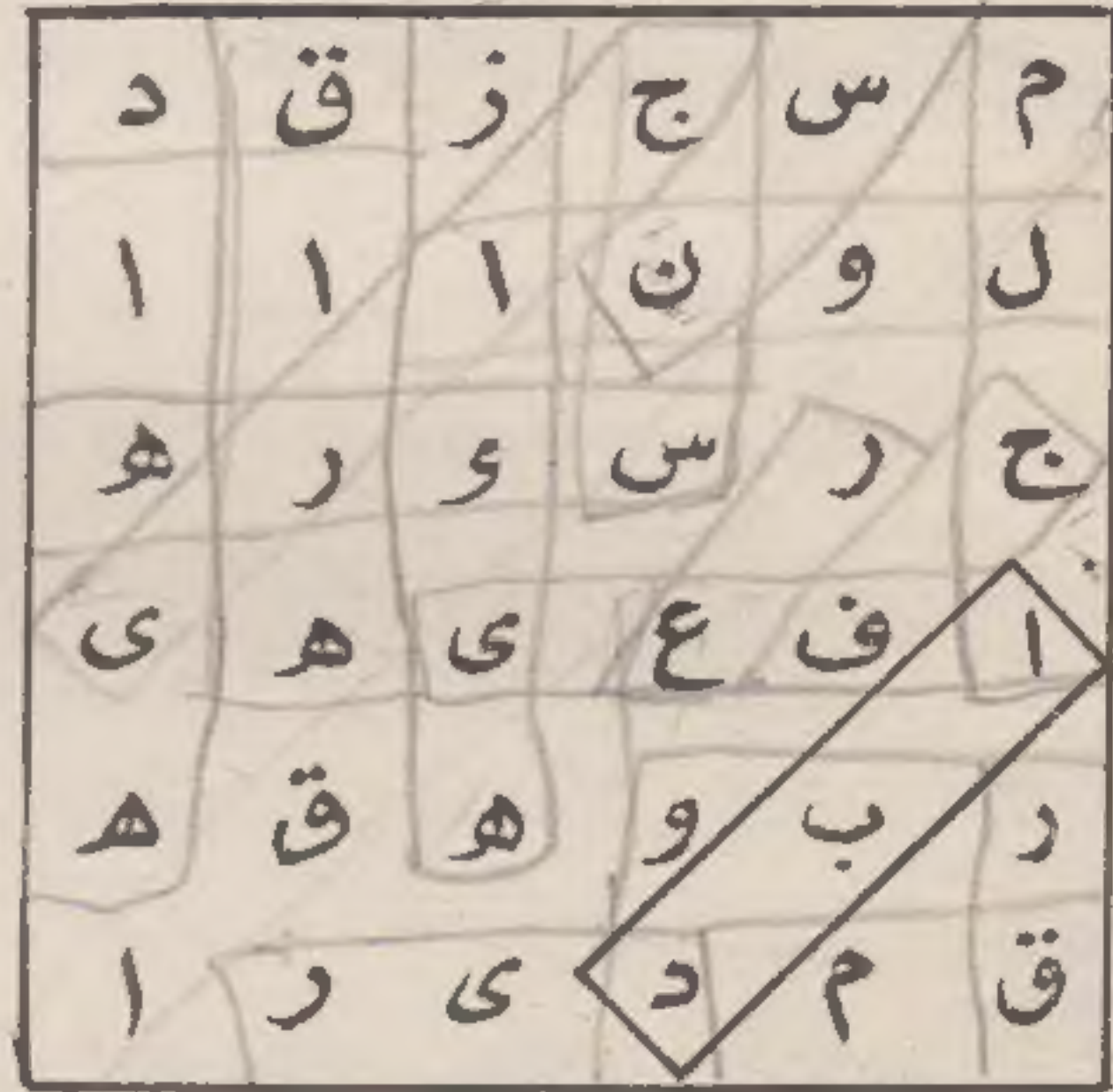
كوّن الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة في المربع في أى اتجاه : أفقياً أو رأسياً ، أو في اتجاه منحرف ؛ وضع حروف كل منها في إطار ، كالمثال الظاهر في القائمة لكلمة (أبد) . لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر في تركيب أكثر من كلمة .

أبد	داهية	زاوية	قد
أفعى	دير	سن	لونا
جارى	ربو	سورة	ملجأ
جف	رع	عود	موسيقا
جنس	رق	قارة	يوم

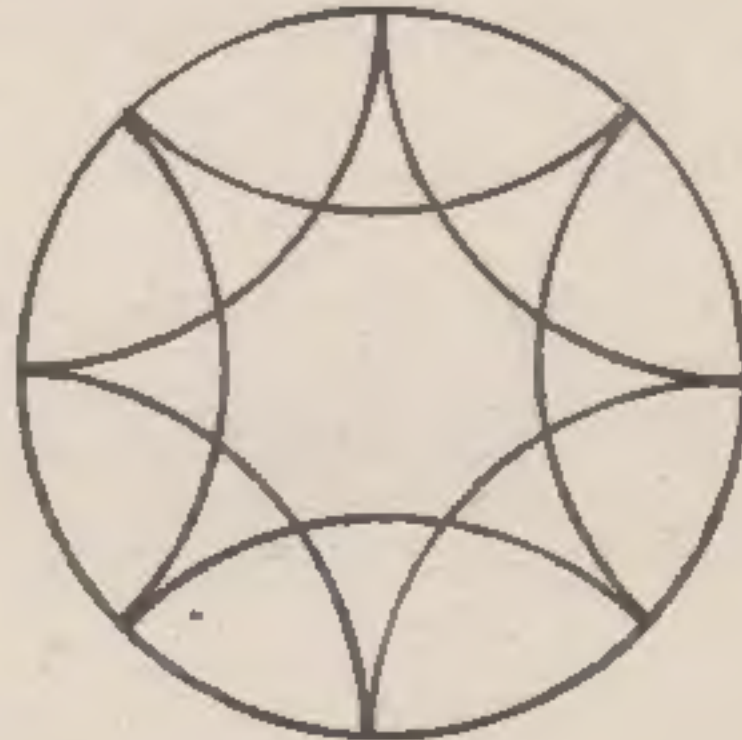
اختبر معلوماتك

هذه مجموعة من المنتجات التى نستخدمها في الصناعة وكغذاء .. هل تعرف أكبر دولة منتجة لكل منها في العالم ؟

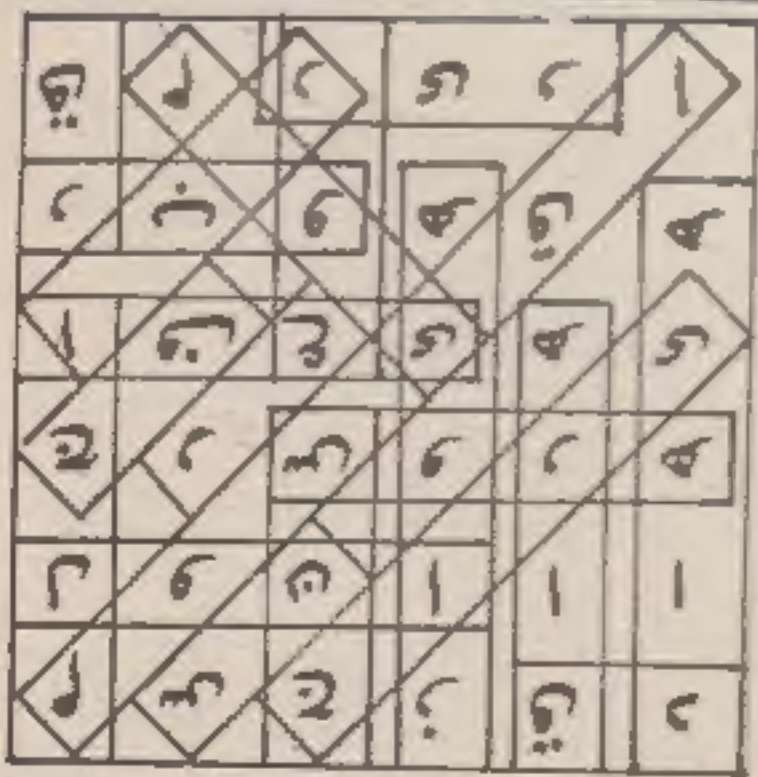
- | | |
|-----------------|---------------------------|
| ١ - البن | البرازيل - كوبا - مصر |
| ٢ - الأناناس | اليابان - المكسيك - هاواي |
| ٣ - المطاط | كينيا - ماليزيا - المكسيك |
| ٤ - الأرز | الأردن - أستراليا - الصين |
| ٥ - زيت الزيتون | إيطاليا - بيرو - سومطرة |



بجزة قلم



هل تستطيع أن ترسم هذا الشكل دون أن ترفع قلمك عن الورقة ، ودون أن تمر على أى خط في الرسم أكثر من مرة ؟



١٠٠ (٥)

١٠٠ (٣) ، ١٠٠ (٤) ، ١٠٠ (٥) ، ١٠٠ (٦) ، ١٠٠ (٧) ، ١٠٠ (٨) ، ١٠٠ (٩) ، ١٠٠ (١٠)



لعبو ويختر

اختبر معلوماتك

الاحكام

الهدية رقم (٨)

والوقاية وحدها لا تكفي، بل لابد بعدها من الإغاثة، ومن الرعاية .. إن الأطفال - بلا حول ولا قوة - ويجب أن يُساندهم الكبارُ ويساعدوهم ضد الكوارث الطبيعية؛ مثل فيضانات الأنهار، وانفجارات البراكين، لكى نقي أكبادنا شر ما يحدث ..

وهناك كوارث بشرية: مثل الحروب، والحوادث التى يذهب ضحيتها الكبارُ والأطفالُ، وهذه أيضا يجب أن نحصى منها الأبرياء الذين لا يصنعونها ولا يشاركون فيها، ولكنها تصل إليهم وتهدد حياتهم، وحاضرهم، ومستقبلهم .. إن هدية العالم إلى هؤلاء الأحياء هي: وقايتهم. حمايتهم. إغاثتهم. رعايتهم .. وهم أولى بها، وأحوج إليها.

كان أحدُ يفكر في كل هذا وهو يكتب درسَ الإملاء .. ولم يخطئ في كتابة كلمة واحدة، وحصل على (عشرة من عشرة) . وتذكر وجرسُ الحصّة يدق، قصة ' الحادثة ' يوم شبّ حريق في أتوبيس المدرسة، واقتحم السائق النارَ لينقذ طفلة صغيرة .. نذكر القصةَ وأدرك أن الكبار - فعلا - مؤمنون بهذه الهدية التى قدّمها العالم لأطفاله .. ونظر أحدُ إلى الكرة الأرضية، وإذا بها تبدو في هذه المرحلة مثل رأس إنسانٍ بيتسم .. وامتدت لها ذراعان تحميان طفلا !

نسى معلّم الجغرافيا ' الكرة الأرضية ' على المنضدة، وغادر حجرة الدراسة، دخلت معلّمة اللغة العربية .. وكتبت على السبورة .. ' أطفالُ بحرِ البقر ' حانت التفاتة من أحد إلى الكرة الأرضية، شاهدا كأنها رأسُ إنسانٍ: وجهه عابسٌ، حزين، تكاد الدموع تنزل من عينيه، في اللحظة التى ارتفع فيها صوتُ المعلمة، قالت ...

غضب العالم كله من أجل أطفال بحرِ البقر ...
كان الأطفالُ يكتبون ما تُعليه عليهم المدرّسة، وكان أحدُ يفكر .. كان يفكر في الأطفال، كل أطفال الدنيا .. إنه يحبهم .. يتمنى لو أن العالم حماهم .. رعاهم .. وقف بجانبهم .. إن الأطفال لا يستطيعون وحدهم أن يدفعوا عن أنفسهم ما يقع من حوادث وكوارث .. يفيض النهر، وقد يُفرقهم .. ويجب على الكبار أن يُنقذوهم .. يشبّ حريق، وربما امتدت ألسنة النار إليهم، ومن الضروري أن تمتد أيدي الكبار لكى تُنجيهم منها .. يفقد الصغير أسرته، وعلى المجتمع الكبير أن يصبح هو الأسرة .. هو الأب، والأم، والإخوة .. وإذا قامت الحروب، فلا ذنبَ للأطفال فيها، هم لم يُشعلوها وليسوا سبباً فيها، ولكن الذى يحدث أنهم كثيراً ما يكونون وقوداً لها، ويذهبون ضحيتها ..
والعالم - كل العالم - يجب أن يقي الأطفال شر هذه الكوارث ..



مع تحيات



المصري الجديد

ملحق خاص بالهيئة المصرية العامة للاستعلامات - العدد « ٩ »

With the compliments



إن مصر شعبا وقيادة قدمت للطفل في مصر أعلى ما يمكن أن يقدم،
قدمت له السلام ومستقبلا آمنا من التهديد بالحرب بكل كوارثها وآلامها
ودموعها.

جيهان السادات



أقامت الهيئة العامة
للاستعلامات معرضا لك
طفلى فى مدينة بون تحت
رعاية سيدة مصر الأولى .
الأستاذ محمد صفوت
الشرىف رئيس الهيئة
العامة للاستعلامات يوزع
العدايا المناسبة على
الأطفال .

1979

١٩٧٩



العام العالمى للطفل

THE INTERNATIONAL YEAR OF THE CHILD

الهيئة العامة للاستعلامات
STATE INFORMATION SERVICE

الطفولة
السعيدة
تحظى
بالاهتمام





محمد عبدالحق المبروكي ١٣ من الذكر الخلاق بولي

ساج محمد حتى ١١ من ملوحة الهيئة الإبتدائية حلوان

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

١٩٧٩

سبتمبر

عبد الفلاح
صدر قانون الإصلاح الزراعي تحقيقاً لبدا القضاء على الإقطاع و
٩ سبتمبر ١٩٥٢ - وأصبح هذا التاريخ عيداً للفلاح ونهر القانون على
تجديد حد أقصى للملكية الأراضي الزراعية بما لا يزيد عن خمسين فداناً
توزيع ما يزيد عن الحد الأقصى على صغار العاملين في الزراعة وتقديم
القروض والمعونة إلى الملاك الحد



رمسيس الثاني

من أشهر فراعنة مصر، حكم ما بين ١٢٩٠ - ١٢٢٣ ق.م.
خاض معارك كثيرة ضد الهكسوس لاستعادة نفوذ مصر
وتوطيده في سوريا.
فاقت انشاءاته ما شيد أي ملك آخر من حيث العدد
وأكمل بهو الأعمدة بالكرنك، وأنشأ الرمسيوم، وهو معبد
الجنائزى غرب طيبة، ولحمت في صخر النوبة عدة معابد منها
معبد أبو سمبل



حورس

معبد مصري على هيئة الصقر، وكان
رمزاً للملك
وهو ابن ايزيس وأوزيريس، وكانت
قائليه الصغيرة منتشرة وبخاصة في
العصور المتأخرة من تاريخ مصر،
أما معابده فكانت كثيرة سواء في الدلتا
أو في الصعيد، ومن بينها معبده الشهير
في أدفو.

وصلتني مجموعة من الخطابات الطريفة ، وسنوالى نشرها ،
ولقد سعدت بأفكاركم البناءة وأرجو أن تتمكن من أن
نحققها إن شاء الله .

ولكم جبي
وإلى اللقاء

ماما زينب



هذا شعر أنشده لمجلتي الحبيبة

صندوق الأمل
صندوق العمل
في كل أول شهر
نجيبك في شوق أحر من الجمر
يا حبيبتنا
يا جليستنا
صندوق الأمل
صندوق العمل
عماد ظريف

صندوق الدنيا
صندوق الحب
نتتظرك يا مجلتنا
وفي يوم ظهورك
يا مجلتنا
يا أنيستنا
صندوق الدنيا
صندوق الحب



أشكرك جدا على الحفلة
الجميلة التي أقامتها هيئة
الاستعلامات بمناسبة فوزي
وزملائي في حل مسابقة
الشهر الماضي ، وان شاء
الله سأرسل لسيادتكم بعضا
من رسوماتي ، وأرجو أن
تعجبكم .. سلامي وتحياتي .
حاتم محمد صادق راشد

من كثرة قرائي لقصصك المشوقة والمسابقات الجميلة
أحببتك مثل والدتي تماما بسبب اهتمامك بالأطفال ، وأرجوا
من الله ومنكم أن تكون مجلة الشباب أو بمعنى أصح مجلة
صندوق الدنيا مجلة اسبوعية بل يومية لأنني انتظرها بفارغ
الصبر وأقول متى ينتهي هذا الشهر .

هناء محمد طلعت عبد الوهاب



المصري الجديد

ملحق خاص بالهيئة المصرية العامة للاستعلامات - العدد « ٩ »



With the compliments



كان خيرا بمصر وجغرافيتها وديانها وأحوالها الاجتماعية كما كان « قائدا عظيما ، وكان اضطهاد الدولة البيزنطية لأهل البلاد الأصليين سببا في تحالفهم مع العرب المسلمين .

وزحف القائد البطل مع حملته قادما من بلاد الشام - بعد أن فتحوا بضعا من البلاد الشامية - الى العريش ثم الفرما « بورفؤاد حاليا » ووصل الى بليس ، وانفتح له الطريق الى رأس الدلتا وحصن بابليون .

وجرت مفاوضات بين البطل المسلم وبين الحاكم البيزنطي انتهت بتسليم الاسكندرية ووقعت معاهدة في نوفمبر عام / ٦٤١ م .

ورحب أهل مصر بالعرب ترحيبا صادقا مما كان له أثره في اجلاء الجيوش البيزنطية نهائيا عن مصر .

وأصبح واليا على مصر ، وشيد الكثير من المنشآت ومنها مدينة على الشاطئ الأيمن للنيل قرب حصن بابليون واتخذها عاصمة لمصر الاسلامية ، كما أنشأ الجزيرة على الشاطئ الأيسر للنيل .

ومن أهم منشآته جامع المشهور عام ٢١ هـ / ٦٤٢ م ، وكانت مساحته وقت انشائه ٥٠ × ٣٠ ذراع وتوالت عليه الزيادات والاصلاحات في الدولة العباسية ، وبلغ ذروة مجده في الدولة الفاطمية .

ولم يقتصر هذا الجامع على أداء الفرائض الدينية فحسب بل كان محكمة لفض المنازعات الدينية والمدنية .

وكانت حلقات الدروس تقام فيه للوعظ ولدروس الفقه والحديث وعلوم القرآن والأدب .

ويمكننا أن نقول أن هذا الجامع كان أول جامعة علمية سبقت الجامع الأزهر بنحو « ستائة عام » .

ستقدم الهيئة جوائز قيمة للفائزين ترسل الاجابات الى :

الهيئة العامة للاستعلامات - ٢٢ شارع طلعت حرب

القاهرة . يكتب على الظرف : مسابقة قصة بطل .

حل مسابقة اغسطس

حل مسابقة يوليو

اسم البطل : اوزريس

اسم الزوجة الوفية : ايزيس

اسم الابن : حوريس

عنوان القصة : ايزيس واوزريس

- اسم البطل : اخناتون

- اسم العاصمة : اخت اتوفى - تل العمارنة حاليا

- اسم الزوجة : نقرتي

- تعلن النتيجة وتسلم الجوائز في حفل عام يوم ٢٩ سبتمبر -

بمقر الهيئة العامة للاستعلامات في (١) شارع دمياط بالعجوزة

خلف مسرح البالون :

تتعلول والقطة...

سيناريو
عبد البريقي حمادي



نياو... نياو



أقلقستني
أيتها القطة
المرعجة...



نياو و و و

إذهبى بعيداً ونونوى... وإلا...



أيتها القطة اللعينة...
سأعاقبك حالاً...

نياو
نياو



خذى...



ماذا فعلت
أيها الأحمق؟

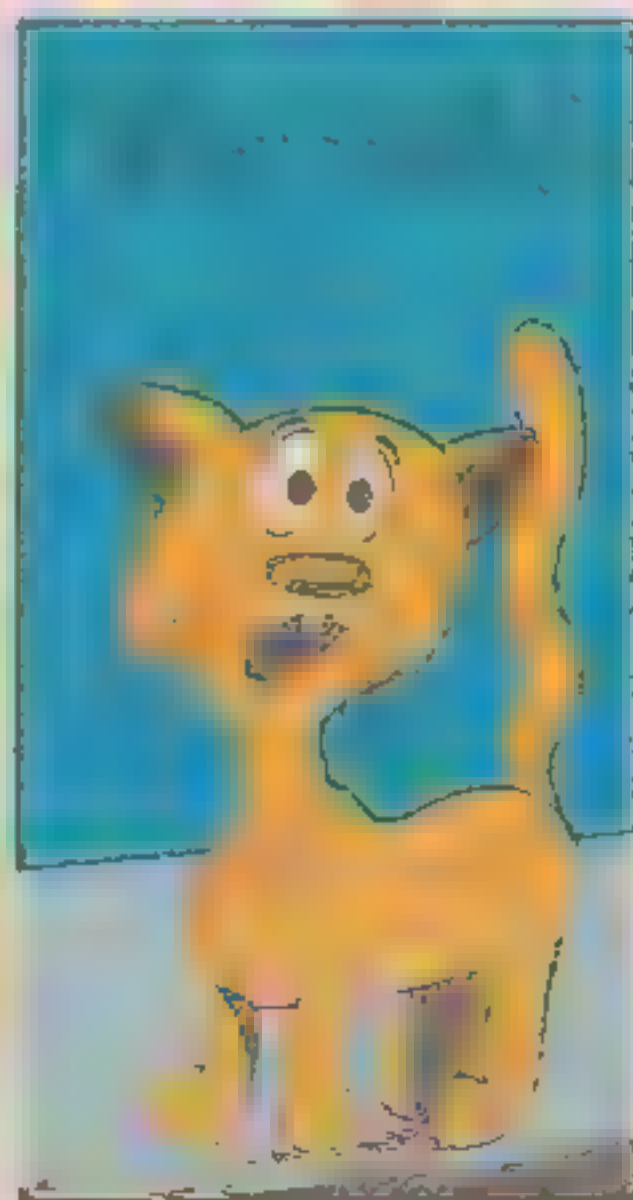


القطة السليب...



آه... لا بد
أن تعاقب...

أ... أنا... القطة...



طار النوم... وغضب الجيران...
والسبب نياو... نياو...



M. Pervez A.

عزیز کمالی

Al-Farooq Charitable Trust

Blue Bird



LOOK OUT!

صندوق وق الدنيا



العدد التاسع عشر
سبتمبر ١٩٧٩

ص. بالهيئة العامة للاستعلامات



هيئة التحرير :
خديجة صفوت
إيمن عفت
إخراج فني :
أميرة فردي
كريم جود

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان
أعضاء :
صلاح جلال
أحمد رياض أياض
إبراهيم عبد الرحمن
خديجة صفوت
وزارة التربية والتعليم
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
الجمعية المصرية للنشر
المعرفة والثقافة العالمية

صندوق الدنيا
مجلة تريبوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية للنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي ، ص.ب ٢١ القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام





مرحبًا بالأصدقاء



وصلتنا ، وما زالت تصلنا ، من الأصدقاء خطابات كثيرة تطالبنا بتخصيص صفحة لنتاجهم من القصص والشعر والرسوم وما يبعثون به من طرائف ومعلومات .. ونحن - تلبية لطلبهم - قد خصصنا هذه الصفحة لنشر ما يصلنا من نتاجهم ومقترحاتهم .. وكنا نود أن نخصص مساحة أكبر من هذه لولا أن صندوقكم يا أحبائي ما زال صغيرا في حجمه ، وإن كان غزيرا في مادته .

صندوق المعلومات

من أشهر الموسيقيين ومؤلفاتهم

الموسيقار	وطنه	أروع مؤلفاته
فولفجانج موتسارت (١٧٥٦ - ١٧٩١)	النمسا	أوبرا « زواج فيجارو » و « الفلوت الساحر »
لودفيج فان بيتهوفن (١٧٧٠ - ١٨٢٧)	ألمانيا	السمفونيات الثالثة والخامسة والسادسة والتاسعة
بيتر تشايكوفسكي (١٨٤٠ - ١٨٩٣)	روسيا	بالية « بحيرة البجع » و « كسارة البندق »
أبو بكر خيروت (١٩١٤ - ١٩٦٣)	مصر	السمفونية الشعبية

ريم محمد عبد المنعم لطفى - القاهرة



البنسلين

اكتشفه العالم ألكسندر فلمنج سنة ١٩٢٩ .. وهو مادة يفرزها فطر يسمى « بنسليوم نوتاتوم » .. وجد بالتجربة ان هذه المادة تقاوم البكتريا وتوقف نموها وتكاثرها .

إبراهيم جورج شنودة

- بنى سويف - مصر

هواة المراسلة

الاسم : بسمة الدغيس

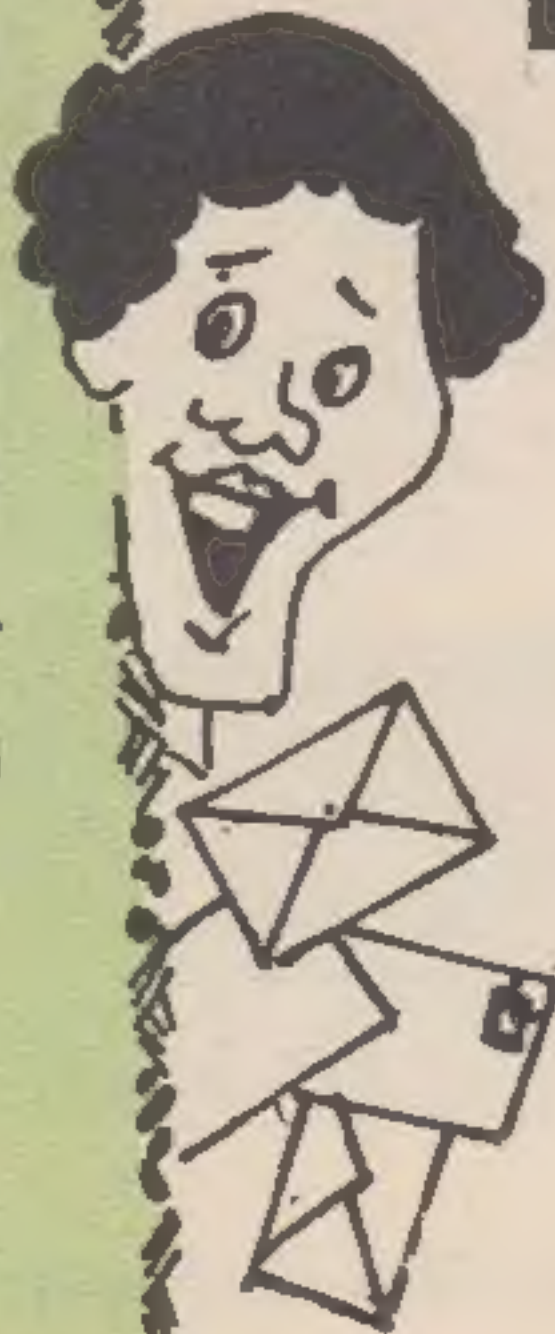
السن : ١٣ سنة

الهوايات : السفر والمطالعة

العنوان : شارع التحرير

حي محمد جبنون الحمامات -

الجمهورية التونسية



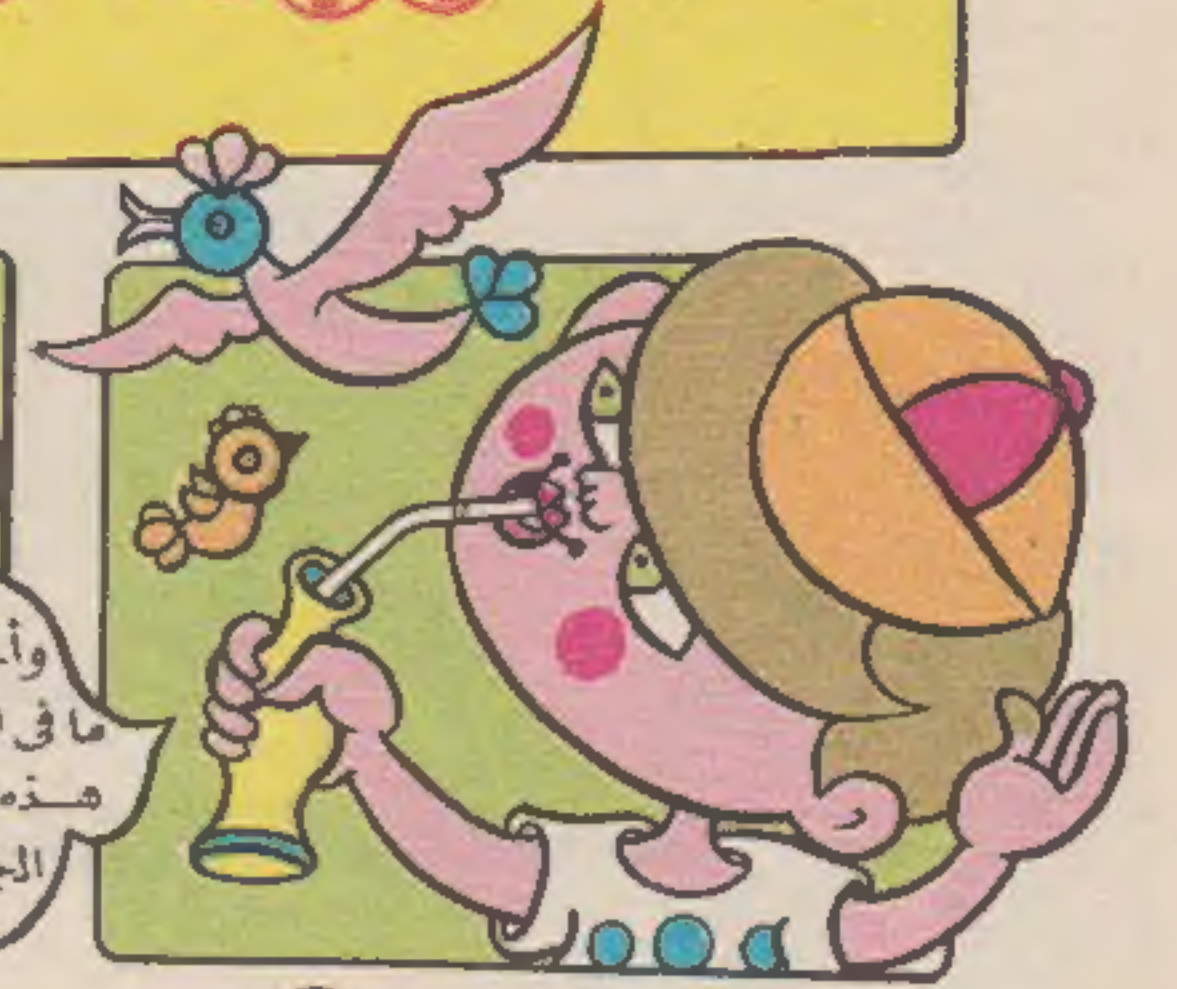
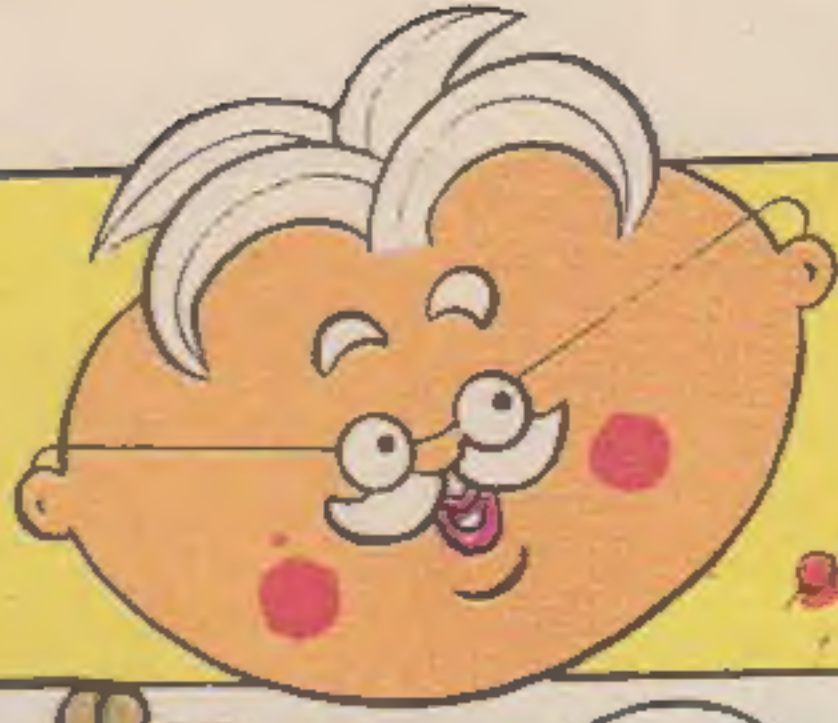
الأب : كيف تكون تلميذاً في الصف السادس

ولا تعرف خالد بن الوليد ؟

الابن : ربما يكون من تلاميذ الصف الخامس .

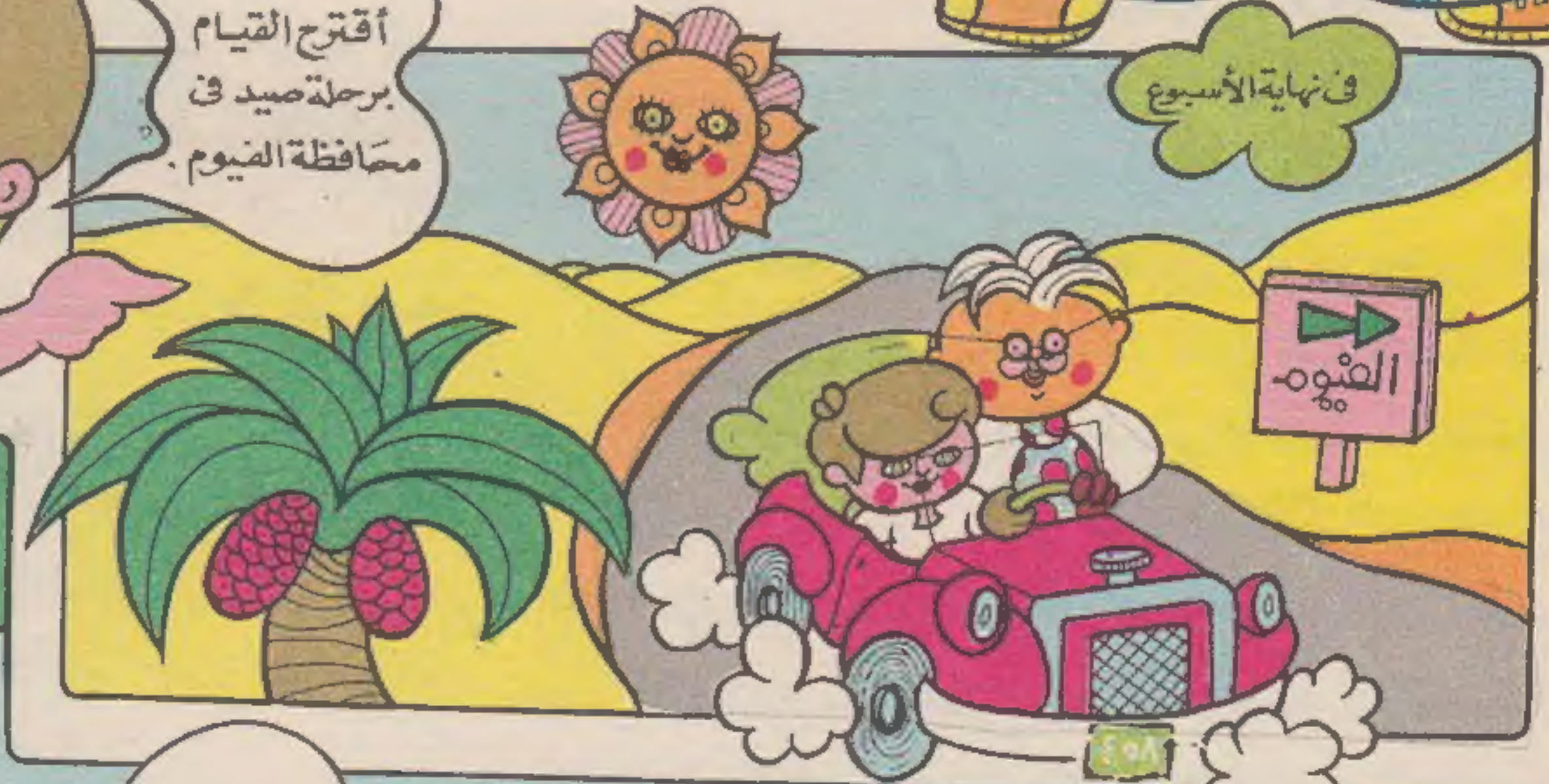
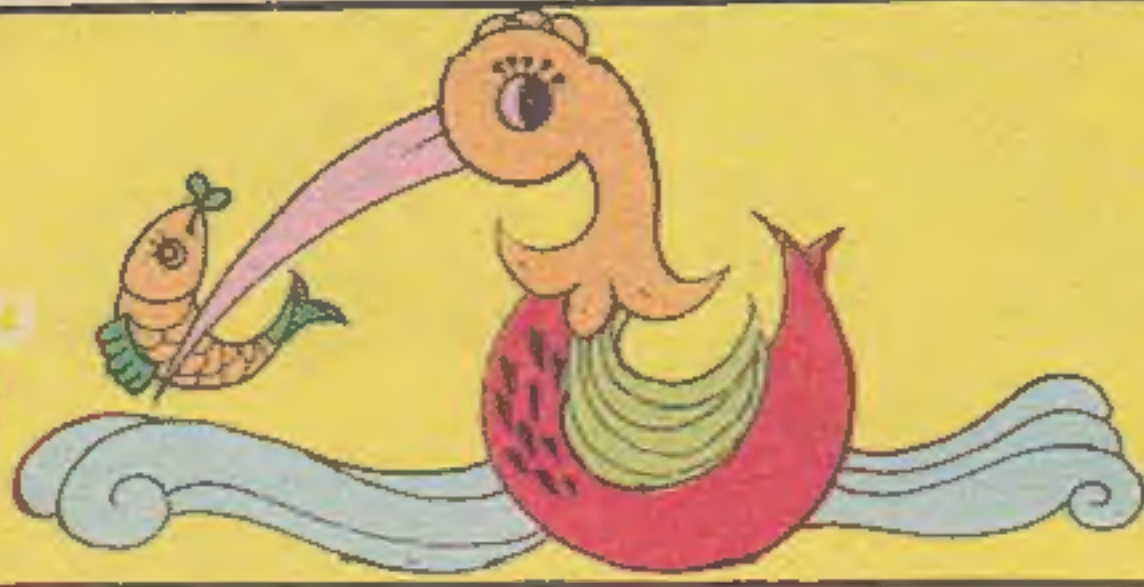
محمد ناصر عبد العزيز محمود - المنوفية - مصر اهلا ومرحباً بالأصدقاء

لغة الطيور



* الثلج أخف من الماء؛ فإذا وضعت قطعة من الثلج في كوب الماء فإنها تطفو.

ظريف .. وعمه العالم لطيف ..



* هل تعرف الفرق بين التلسكوب والمجهر أو الميكروسكوب؟ التلسكوب يجعل الأشياء البعيدة أكثر قرباً .. أما المجهر فيجعل الأشياء الصغيرة تبدو أكبر حجماً!